



University of Nebraska at Omaha
DigitalCommons@UNO

Kārawān

Digitized Newspaper Archives

5-13-1969

Kārawān, 1348-02-23, 1969-05-13

Abdul Haq Waleh

Səbahuddiñ Kushkakī

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.unomaha.edu/karawan>



Part of the Asian History Commons

Please take our feedback survey at: https://unomaha.az1.qualtrics.com/jfe/form/SV_8cchtFmpDyGfBLE

Recommended Citation

Waleh, Abdul Haq and Kushkakī, Səbahuddiñ, "Kārawān, 1348-02-23, 1969-05-13" (1969). *Kārawān*. 264. <https://digitalcommons.unomaha.edu/karawan/264>

This Book is brought to you for free and open access by
the Digitized Newspaper Archives at
DigitalCommons@UNO. It has been accepted for
inclusion in Kārawān by an authorized administrator of
DigitalCommons@UNO. For more information, please
contact unodigitalcommons@unomaha.edu.



نمايش خاکباد !!

برخلاف، امروز بندۀ خدا
دور که چشمش بمن متوجه شد، خد
گفتش معلم میست صبح از پیلو
راست بر خاستی که امروز خود
استی و میخندی ؟

کفت سخن پهلو دار میز نی
من پیلو را سرت و چپ نازم
همیشه آدم یک پهلو استم. ولو
پهلو یم کسی باشد یا نباشد.
هیچوقت از گفتن حق پهلو تی
نمیکنم. اگر چه از دست این عاد
برگ همیشه جیب و دستم تو
مانده است. ولی چه چاره؟ اگر کسی
پهلو بندی بکند یا نکند، من حرف
راست را پهلو به پهلو فقط
میکنم و لی اگر اصل حرف را از
پیر سی خدّه من از سبب دید
است. لفتم خوب! میرسم کامس
دیگر خنده شنما چیست؟

جواب داد شما میدانید خاک
چند قسم میباشد؟
گفتش سوال را پرسی از جر
جنگ میباشد؟
— تا سوال ما جواب نم
علت خنده را نمیکویم؟

من سه چار قسم خاکباد ر
میشناسم نه زیادتر را.
— خوب بگو کدام کدام؟
— اول خاکی که عاشق از هم
معشوق بسر باد میکند.
دوم خاکباد دیکه اشخاص لاف
از گراف گوئی بلند میکنند
سوم خاکباد یکه بعد از با را
از سرک قیر بر میخورد، چار
خاکبادیکه عمله تنظیفات بناروا
 ساعت بازده روز بوجود می آز
پنجم ...
— علت خنده من ازین ها که
شمردی نیست. همچنان معلم
میشود که تو در خاکباد و لو
معلم مات نداری. خنده ما
از خاکباد و نمايش و یا نما
خاکباد است.

— نمايش خاکباد کدام است؟
— نمايش خاکباد، نمايش خاک
است!! یعنی که شما نکت تو
نمایید و ممما نان خارجی و داد
بیاورید و بعد به آنها نشا نبد
خاکباد است.

— عزیزم این نمايش را من
نیدم. بلکه بیش از ده هزار
دید. از کجا دیدند؟ حالاهم نما
ادامه دارد که من آنرا نیز تما
ش خیز برای دو شب بود خلا
شند! نمايش اخیر کابل ننداری
میگویم.

— شاید این نمايش در سیمه
سر باز چمن تحضو زی صور
گرفته، زیرا سر آن باز است
احتمال خاک و خاکباد دارد.
— نخیر، در سیتما تیا تر کا
ننداری!
— بایا آنجا در دارد، با شی
عمله تنظیفات دارد. در آنجاخا
چه میکند؟ چرا قبل از نمايش آنه
جاروب نزد بودند؟
— چه کس جاروب میزد؟
— آخر از آن همه عمله و
کس همینقدر تو جه نکرد که
را بینند جاروب شده یا نشده
— برا در اگر صحنه یا کمیک
و جاروب میشد باز خاکباد بنا
بر نمی خسد!
— شاید خودت غلط کر
باشی... اصلاً کدام بود را
داده باشند و تو از دور خب
(بقیه در صفحه ۳)



کاروان

جلال آبادی

د شرم چاری

در شرم چاری بدل کیدی شی مخنیوی مقابله لوزی لو مری کو لی
دهمدهنگی لبنتی. یه تندی و تکیری او
خونپی طو فان کینی لاهو شی او وشی.
بنیادم چه دجهبل او نا بو اهی. په
متلا له خه مودی را هیسی زمونه به وینو کینی لیت بیت شی او که
تیارو کینی بند بد را کیز شی نودعه
دی به کو لی. و نه تکیری نو جامی
اهمه بر خه یعنی ننگر هاز کشی به یو ه
خو داکترو نبستیو همیشه به کو لیو
رواج گه شوی دی چه هلکا لو ته
سوری بوری وی. دیا جو په
به ودنو، کوز دنو او نو رو بشادیو
خینو ریا شتی سیمو کینی هم
کینی لکه دجونو پهشان برک برک
دغمسی خوانان به کلوا اود سازسره
لیاس و زیه غانه کپیری، په بشو
دلشکر مخی ته خی او البته همدغه
لیستی. بیا دو دونو او خوشایو به
کینی نی گینکری پرا، ته وی او
محلفو نو کینی هم هنر نمائی کوی
کلپیری.
داغانی کلتو ر دسیمی په دوو
مکر دنگر هار داده دعت چه هلکان به
نورو خابو نو کینی هم دهله توک
خپه غیر فنی که او غیر منظم سر
وصورت دو دو نو صحنی گر موی
نه تقافت او نه هنر او نه کو م بل
لوکر او بل دشمنانی پینتو نستان
خینی برخی مخصوصاً تیر ادی ولی
خبره داده چه ده دا دنگر هارلو به
ضرور ور پینتو همه هم د شر هم
نه خو دلکر هغوره فنی ده، نه
شکل او صورت کینی.
تاریخی او نه دتیرا یا دشما لی
دیولو نه زیاته قابل تا سف
خبره داده چه لکه به مو ٹوق دو
پینتو نستان دخینو نورو سیمو به
او ریدل شوی دی ندی قیاس کید لی شی.
له پخوا را هیسی زواج لری چه یو
نه تقافت او نه هنر او نه کو م بل
لوکر او بل دشمنانی پینتو نستان
خینی برخی مخصوصاً تیر ادی ولی
خبره داده چه ده دا دنگر هارلو به
ضرور ور پینتو همه هم د شر هم
نه خو دلکر هغوره فنی ده، نه
شکل او صورت کینی.
تاریخی او نه دتیرا یا دشما لی
خبره داده چه لکه به مو ٹوق دو
پینتو نستان دخینو نورو سیمو به
او ریدل شوی دی ندی قیاس کید لی شی.
له پخوا را هیسی زواج لری چه یو
نه تقافت او نه هنر او نه کو م بل
لوکر او بل دشمنانی پینتو نستان
خینی برخی مخصوصاً تیر ادی ولی
خبره داده چه ده دا دنگر هارلو به
ضرور ور پینتو همه هم د شر هم
نه خو دلکر هغوره فنی ده، نه
شکل او صورت کینی.
تاریخی او نه دتیرا یا دشما لی
خبره داده چه لکه به مو ٹوق دو
پینتو نستان دخینو نورو سیمو به
او ریدل شوی دی ندی قیاس کید لی شی.
له پخوا را هیسی زواج لری چه یو
نه تقافت او نه هنر او نه کو م بل
لوکر او بل دشمنانی پینتو نستان
خینی برخی مخصوصاً تیر ادی ولی
خبره داده چه ده دا دنگر هارلو به
ضرور ور پینتو همه هم د شر هم
نه خو دلکر هغوره فنی ده، نه
شکل او صورت کینی.
تاریخی او نه دتیرا یا دشما لی
خبره داده چه لکه به مو ٹوق دو
پینتو نستان دخینو نورو سیمو به
او ریدل شوی دی ندی قیاس کید لی شی.
له پخوا را هیسی زواج لری چه یو
نه تقافت او نه هنر او نه کو م بل
لوکر او بل دشمنانی پینتو نستان
خینی برخی مخصوصاً تیر ادی ولی
خبره داده چه ده دا دنگر هارلو به
ضرور ور پینتو همه هم د شر هم
نه خو دلکر هغوره فنی ده، نه
شکل او صورت کینی.
تاریخی او نه دتیرا یا دشما لی
خبره داده چه لکه به مو ٹوق دو
پینتو نستان دخینو نورو سیمو به
او ریدل شوی دی ندی قیاس کید لی شی.
له پخوا را هیسی زواج لری چه یو
نه تقافت او نه هنر او نه کو م بل
لوکر او بل دشمنانی پینتو نستان
خینی برخی مخصوصاً تیر ادی ولی
خبره داده چه ده دا دنگر هارلو به
ضرور ور پینتو همه هم د شر هم
نه خو دلکر هغوره فنی ده، نه
شکل او صورت کینی.
تاریخی او نه دتیرا یا دشما لی
خبره داده چه لکه به مو ٹوق دو
پینتو نستان دخینو نورو سیمو به
او ریدل شوی دی ندی قیاس کید لی شی.
له پخوا را هیسی زواج لری چه یو
نه تقافت او نه هنر او نه کو م بل
لوکر او بل دشمنانی پینتو نستان
خینی برخی مخصوصاً تیر ادی ولی
خبره داده چه ده دا دنگر هارلو به
ضرور ور پینتو همه هم د شر هم
نه خو دلکر هغوره فنی ده، نه
شکل او صورت کینی.
تاریخی او نه دتیرا یا دشما لی
خبره داده چه لکه به مو ٹوق دو
پینتو نستان دخینو نورو سیمو به
او ریدل شوی دی ندی قیاس کید لی شی.
له پخوا را هیسی زواج لری چه یو
نه تقافت او نه هنر او نه کو م بل
لوکر او بل دشمنانی پینتو نستان
خینی برخی مخصوصاً تیر ادی ولی
خبره داده چه ده دا دنگر هارلو به
ضرور ور پینتو همه هم د شر هم
نه خو دلکر هغوره فنی ده، نه
شکل او صورت کینی.
تاریخی او نه دتیرا یا دشما لی
خبره داده چه لکه به مو ٹوق دو
پینتو نستان دخینو نورو سیمو به
او ریدل شوی دی ندی قیاس کید لی شی.
له پخوا را هیسی زواج لری چه یو
نه تقافت او نه هنر او نه کو م بل
لوکر او بل دشمنانی پینتو نستان
خینی برخی مخصوصاً تیر ادی ولی
خبره داده چه ده دا دنگر هارلو به
ضرور ور پینتو همه هم د شر هم
نه خو دلکر هغوره فنی ده، نه
شکل او صورت کینی.
تاریخی او نه دتیرا یا دشما لی
خبره داده چه لکه به مو ٹوق دو
پینتو نستان دخینو نورو سیمو به
او ریدل شوی دی ندی قیاس کید لی شی.
له پخوا را هیسی زواج لری چه یو
نه تقافت او نه هنر او نه کو م بل
لوکر او بل دشمنانی پینتو نستان
خینی برخی مخصوصاً تیر ادی ولی
خبره داده چه ده دا دنگر هارلو به
ضرور ور پینتو همه هم د شر هم
نه خو دلکر هغوره فنی ده، نه
شکل او صورت کینی.
تاریخی او نه دتیرا یا دشما لی
خبره داده چه لکه به مو ٹوق دو
پینتو نستان دخینو نورو سیمو به
او ریدل شوی دی ندی قیاس کید لی شی.
له پخوا را هیسی زواج لری چه یو
نه تقافت او نه هنر او نه کو م بل
لوکر او بل دشمنانی پینتو نستان
خینی برخی مخصوصاً تیر ادی ولی
خبره داده چه ده دا دنگر هارلو به
ضرور ور پینتو همه هم د شر هم
نه خو دلکر هغوره فنی ده، نه
شکل او صورت کینی.
تاریخی او نه دتیرا یا دشما لی
خبره داده چه لکه به مو ٹوق دو
پینتو نستان دخینو نورو سیمو به
او ریدل شوی دی ندی قیاس کید لی شی.
له پخوا را هیسی زواج لری چه یو
نه تقافت او نه هنر او نه کو م بل
لوکر او بل دشمنانی پینتو نستان
خینی برخی مخصوصاً تیر ادی ولی
خبره داده چه ده دا دنگر هارلو به
ضرور ور پینتو همه هم د شر هم
نه خو دلکر هغوره فنی ده، نه
شکل او صورت کینی.
تاریخی او نه دتیرا یا دشما لی
خبره داده چه لکه به مو ٹوق دو
پینتو نستان دخینو نورو سیمو به
او ریدل شوی دی ندی قیاس کید لی شی.
له پخوا را هیسی زواج لری چه یو
نه تقافت او نه هنر او نه کو م بل
لوکر او بل دشمنانی پینتو نستان
خینی برخی مخصوصاً تیر ادی ولی
خبره داده چه ده دا دنگر هارلو به
ضرور ور پینتو همه هم د شر هم
نه خو دلکر هغوره فنی ده، نه
شکل او صورت کینی.
تاریخی او نه دتیرا یا دشما لی
خبره داده چه لکه به مو ٹوق دو
پینتو نستان دخینو نورو سیمو به
او ریدل شوی دی ندی قیاس کید لی شی.
له پخوا را هیسی زواج لری چه یو
نه تقافت او نه هنر او نه کو م بل
لوکر او بل دشمنانی پینتو نستان
خینی برخی مخصوصاً تیر ادی ولی
خبره داده چه ده دا دنگر هارلو به
ضرور ور پینتو همه هم د شر هم
نه خو دلکر هغوره فنی ده، نه
شکل او صورت کینی.
تاریخی او نه دتیرا یا دشما لی
خبره داده چه لکه به مو ٹوق دو
پینتو نستان دخینو نورو سیمو به
او ریدل شوی دی ندی قیاس کید لی شی.
له پخوا را هیسی زواج لری چه یو
نه تقافت او نه هنر او نه کو م بل
لوکر او بل دشمنانی پینتو نستان
خینی برخی مخصوصاً تیر ادی ولی
خبره داده چه ده دا دنگر هارلو به
ضرور ور پینتو همه هم د شر هم
نه خو دلکر هغوره فنی ده، نه
شکل او صورت کینی.
تاریخی او نه دتیرا یا دشما لی
خبره داده چه لکه به مو ٹوق دو
پینتو نستان دخینو نورو سیمو به
او ریدل شوی دی ندی قیاس کید لی شی.
له پخوا را هیسی زواج لری چه یو
نه تقافت او نه هنر او نه کو م بل
لوکر او بل دشمنانی پینتو نستان
خینی برخی مخصوصاً تیر ادی ولی
خبره داده چه ده دا دنگر هارلو به
ضرور ور پینتو همه هم د شر هم
نه خو دلکر هغوره فنی ده، نه
شکل او صورت کینی.
تاریخی او نه دتیرا یا دشما لی
خبره داده چه لکه به مو ٹوق دو
پینتو نستان دخینو نورو سیمو به
او ریدل شوی دی ندی قیاس کید لی شی.
له پخوا را هیسی زواج لری چه یو
نه تقافت او نه هنر او نه کو م بل
لوکر او بل دشمنانی پینتو نستان
خینی برخی مخصوصاً تیر ادی ولی
خبره داده چه ده دا دنگر هارلو به
ضرور ور پینتو همه هم د شر هم
نه خو دلکر هغوره فنی ده، نه
شکل او صورت کینی.
تاریخی او نه دتیرا یا دشما لی
خبره داده چه لکه به مو ٹوق دو
پینتو نستان دخینو نورو سیمو به
او ریدل شوی دی ندی قیاس کید لی شی.
له پخوا را هیسی زواج لری چه یو
نه تقافت او نه هنر او نه کو م بل
لوکر او بل دشمنانی پینتو نستان
خینی برخی مخصوصاً تیر ادی ولی
خبره داده چه ده دا دنگر هارلو به
ضرور ور پینتو همه هم د شر هم
نه خو دلکر هغوره فنی ده، نه
شکل او صورت کینی.
تاریخی او نه دتیرا یا دشما لی
خبره داده چه لکه به مو ٹوق دو
پینتو نستان دخینو نورو سیمو به
او ریدل شوی دی ندی قیاس کید لی شی.
له پخوا را هیسی زواج لری چه یو
نه تقافت او نه هنر او نه کو م بل
لوکر او بل دشمنانی پینتو نستان
خینی برخی مخصوصاً تیر ادی ولی
خبره داده چه ده دا دنگر هارلو به
ضرور ور پینتو همه هم د شر هم
نه خو دلکر هغوره فنی ده، نه
شکل او صورت کینی.
تاریخی او نه دتیرا یا دشما لی
خبره داده چه لکه به مو ٹوق دو
پینتو نستان دخینو نورو سیمو به
او ریدل شوی دی ندی قیاس کید لی شی.
له پخوا را هیسی زواج لری چه یو
نه تقافت او نه هنر او نه کو م بل
لوکر او بل دشمنانی پینتو نستان
خینی برخی مخصوصاً تیر ادی ولی
خبره داده چه ده دا دنگر هارلو به
ضرور ور پینتو همه هم د شر هم
نه خو دلکر هغوره فنی ده، نه
شکل او صورت کینی.
تاریخی او نه دتیرا یا دشما لی
خبره داده چه لکه به مو ٹوق دو
پینتو نستان دخینو نورو سیمو به
او ریدل شوی دی ندی قیاس کید لی شی.
له پخوا را هیسی زواج لری چه یو
نه تقافت او نه هنر او نه کو م بل
لوکر او بل دشمنانی پینتو نستان
خینی برخی مخصوصاً تیر ادی ولی
خبره داده چه ده دا دنگر هارلو به
ضرور ور پینتو همه هم د شر هم
نه خو دلکر هغوره فنی ده، نه
شکل او صورت کینی.
تاریخی او نه دتیرا یا دشما لی
خبره داده چه لکه به مو ٹوق دو
پینتو نستان دخینو نورو سیمو به
او ریدل شوی دی ندی قیاس کید لی شی.
له پخوا را هیسی زواج لری چه یو
نه تقافت او نه هنر او نه کو م بل
لوکر او بل دشمنانی پینتو نستان
خینی برخی مخصوصاً تیر ادی ولی
خبره داده چه ده دا دنگر هارلو به
ضرور ور پینتو همه هم د شر هم
نه خو دلکر هغوره فنی ده، نه
شکل او صورت کینی.
تاریخی او نه دتیرا یا دشما لی
خبره داده چه لکه به مو ٹوق دو
پینتو نستان دخینو نورو سیمو به
او ریدل شوی دی ندی قیاس کید لی شی.
له پخوا را هیسی زواج لری چه یو
نه تقافت او نه هنر او نه کو م بل
لوکر او بل دشمنانی پینتو نستان
خینی برخی مخصوصاً تیر ادی ولی
خبره داده چه ده دا دنگر هارلو به
ضرور ور پینتو همه هم د شر هم
نه خو دلکر هغوره فنی ده، نه
شکل او صورت کینی.
تاریخی او نه دتیرا یا دشما لی
خبره داده چه لکه به مو ٹوق دو
پینتو نستان دخینو نورو سیمو به
او ریدل شوی دی ندی قیاس کید لی شی.
له پخوا را هیسی زواج لری چه یو
نه تقافت او نه هنر او نه کو م بل
لوکر او بل دشمنانی پینتو نستان
خینی برخی مخصوصاً تیر ادی ولی
خبره داده چه ده دا دنگر هارلو به
ضرور ور پینتو همه هم د شر هم
نه خو دلکر هغوره فنی ده، نه
شک

از پیشتر فتهای هوا بازی در امریکا

در سال گذشته در امریکا ۲۵ میلیون نفر سفر هوایی کرد و مصرف سفر بصورت او سطح برای هر کدام در مقابل هر میل ۶۰ هست تمام شد.

از بس میدانهای طیاره مز دحم است، جت های بزرگ یکی عقب دیگری انتظار میکشند تا نو بت پر واز آنها بر سر چنانچه در یک میدان تا ۲۵ جت هم به این کار مجبور شده است.

در حالیکه هنوز ۹۷ فیصد نفوس دنیا در طیاره پر واژه کرده است، ۴۵ فیصد افراد بالغ در امریکا لاقل یکبار سوار طیاره شده اند.

تعداد طیارات شرکت های هوا پیمایی به ۲۴۰۰ و طیارات شخصی به ۱۱۲۰۰ رسیده است. تعداد کارمندان کنترول هوایی هر گز آباد نخواهد شد و هر گونه تلاشی درین راه بیمهو ده خواهد بود.

با احترام محمد یاسین جهانی سال ۱۲۷۸ دلار میباشد.

به موزع قراردادی ضرورت است

روز نامه کار وان به چند نفر کمیشن کار دا یعنی ضرور دارد. علاوه مندان به دفتر اداری رو نامه کار وان در شهر نو تقابل اشرف هو تل هرا جمه فر مایند.

**همیشه کریم دنдан
دکتریست جرمی
استعمال نمائید**

۲۵۰۳۰

مکاتیب وارد

(بقیه صفحه)

صورت گرفته وزارت اطلاعات و در غیر آن مثل آنست که با برگهای کلتور به آن رهمنا یعنی فنی وغیره بانکتوت برای دود کردن چو س استفاده شود.

از مقام محترم می پرسیم که

با این تذکر مختصر میخواهیم توجه بناهای عبدالغفور را به این تکته جلب بدارم که ریاست کلتور

موسسات انفرادی تقدیم نماید؟ قلم مو ثری در راه پیشرفت معنوی

کلتور در شرایط واحدوا نیکه تاکنون کار کرده هیچگونه مفاد معنوی نداشته و من این کمان را که «فالیت

با بنیاد ریاست کلتور بهتر است

تائید کنم و مدعای این مدعای در کابل

شما هدایت مدعای علیه مفاد معنوی درستون تیاتر و فرهنگ نهاد ری

دریبلخ بلخ نهادی، در کندز ناشر تیاتر، در سمتگان ایک تیاتر، و در

هرات، هرات نهادی است. نمیگوییم که رقص هنر نیست

اما هنر داخل چو کات روی یک هنر مند (!) بخواهد دست و پا

بزند و با پوشیدن لباس های رنگ از نک و نما یعنی پوشیدن بر جستگی

های بدن تماشان چیزابر انگرد.

با این رقصه موطلانی و هنری بشیه و رقصه

توانان که بایازی نقش موثر در فلم اطلاعات و کلتور سوال میکنیم که

از یکطرف از زرادیو و جراید اعلان میدارید که افغا نستان یک مملکت

روبه اکتشاف است و از طرف دیگر بال و پر وزارت را قطع میکنید.

آیا این کار نقض ادعای شما نیست؟

با احترام عبد الصمد رحیم ذا ده

محصل صنف اول پوشش ادبیات

خوب شد ریاست کلتور منحل شد

بنگالی میر!

در شماره ۱۹۱ در ستون مکاتیب وارد نظر بناهای عبدالغفور (۴) را در مورد انحلال ریاست کلتور خواهند.

اندیشه وی از ناحیه نیو دن

یک مسنه کلتور اساسا درست و بجا است. در مالک پسما نه د

(باصطلاح رو به اکتشاف) حمایت

دولت و مقامات عالیه کشور از

جنین موسسات یک امر مهوجدی

تلقی میشود و دولت برای زنده

نکمدهاشتن فعالیت های هنری ناگزیر است که یک مبلغ بول را

ساله و قف اکتشاف اینکو نه

مؤسسات کند یدون آنکه تو قع

در امداد و عاید ما دی ازان داشته باشد.

اما سوال عده ایست که دولت

نمیتواند مقدار معتبر به بول را

برای کان در گو dalle از کتاب فات

بر پزد و به این تصور باشد که هنر

را تقویت کرده است.

انکشاف هنر محتاج اساسا است

استوار و درستی میباشد تا خرج

هر سکه بول درین راه مفاد معنوی

باب اندیش آئین و کیل گیری

فصلی از تنیه الغا فلو ن

آورده اند که در سنین سمع عشر اند ختی و چار نعل بسوی جا بلسا ناختی تا هرچه زود تر پخد متocom آغازد. آن وزارت شنای فنی و عرضه بر میز وزیر اند ختی زمانی با قاچاق بران رفیق شدی و نفع خود را در شهر رسیده هنوز از تعب سفر بر نیای سودی که قصور رفیعه و موتور های عدیده نظر و بصری هم به تعییر منازل و اجیانا اپارتمان ها صرف شدی اگر درین حیص و بیص یکی از درست آوردن پول نزد ایشان مدارف قصر و موتور شد. قبل از آنکه قوم در فکر کن ینش وی افتادی وی برسم باستان دست بدم من این و آن زدی و همه را به گو ناگون و عده ها فریقی مجالس پر شکوه در خانه آزمیست و به دادن بلو ها و چلو ها پر داشتی اگر استطاعت و مایه پلو پزی آما ده بودی کذا شتی تا قوم شکم اجدادی را به گردند و در دادن رای بول دلیزیرا گفته اند از شکم های گرسنه کاری ساخته نیست. الغرض در ظرف سه چار ماهی که بازار مبارزه و کالت و سنا توریت گرم بودی آشیز ها از پختن و خلا تی از خود ن پلو نیا سودی تا به صرف مبالغ خطرین و زر کثیر حضرت و کیل بر ستور مراد زین نهادی و لجام از ستور ببور به تعداد هوا ها نش افز و ده

دیوانه هلگا

روت کا سمن زیبا ترین و می شود. این رقصه موطلانی و هنری بشیه و رقصه

توانان که در سرا سر اروپا مخصوصاً ایتالیا شیره فرا وان دارد این اوخر برای تقریب در روم بسر می برد که روی هم فت نظر هنری شیره ایتالیا میکند. تمال بول ها را که از مذرک رقص های شبانه بدست ای اورد بعنوان خدمت پرورشگاه اطفال کمک به صندوق سینما ای ایتالیا اعانه داده است که این اصل هم برای محبو بیت بیشتر او کمک شایانه یک سلسه نمایش های را اجرا میکند که هم بول بدد سمت ای اورد و هم هر شبی کمیکنند زه تعداد هوا ها نش افز و ده

نساجی افغان پخته سپین زر را

(بقیه صفحه اول) بهبود وضع فروش تو لیدات از های چهار گانه طوری تنظیم نماید که اختلاف سا بقه هر سال تکر از فروش تو لیدات بود در نشود. بهمین منظور طبق تذکر شرکت سخنی لمتد برو تو کولی که برای سه سال مدار اعتبار باشد و در آن راندانه بخته، فیضی مضا به این از سه میاره اینده است و طوریکه در روز نظره آن ازین مسنه سما خسته نیست امید واریم این مو ضوع مهم نیز تخته رهمنا یعنی های با از زش مقامات صالحه که همیشه در رفع مشکلات مو سمسایت صنعتی کشور و ترقی تحریم گردید که بعد از مجالس و ترافیک متفاوت تنهای سخنی لمتد موافق خود را ابراز داشته ولی سه شرکت دیگر مازارشیریف با وجود مبالغ خطرین و زرف خود را ابراز داشتند. بعد تصویب بیت تاریخی ۱۱۴۸ مجلس عالی وزرا و مذاکرا تیکه بین نساجی و شرکتی چهار گانه صورت گرفت در اثر تو جه و رهنمانی مقامات ذیصلاح پروتکول اخذ بخته سهمیه معین به تاریخ ۱۳ تور ۴۸ به اعضا رسید که از آن تاریخ بعد تا دیات طبق قرار داد خا کیاد کرده تی. نساجی که نهضت نفر همیشه شده تصریح میشود که سه شرکت های سخنی از این اتفاق نشاند. با احترام انجمن امین معاون نساجی



نمایش خاک باد...

(بقیه صفحه) - هوی بابا این خود اصلا عیبی ندارد. از فرش خاک کیاد کار تهاتوزیع شد و از سر زمینه تا داخل تا لار دیده شد. و در همین وقت همیشه نان چنانی نشست که از فرش چو چو بیلد میشود. چون شرکتی چهار چهار کیار یا دو باره رفاقت همیشه نشست و بر خاست دو نالجه داغ در سر هر دو عینک زانویش شد و از همین وقت همیشه نان چنانی نشست که از فرش چو چو کردند!! - طبعاً برای رقص خوب و هنر نمایی او چو چو نمودند. - نی چو چو از خاطر خا کیاد بزمنی نشست و بر خاست دو نالجه تما شای این خا کیاد کار تهاتوزیع شد و از سر زمینه تا داخل تا لار دیده شد. و در همین وقت همیشه نان چنانی نشست که از فرش چو چو کردند!! - طبعاً برای رقص خوب و هنر نمایی او چو چو نمودند. - نی چو چو از خاطر خا کیاد بزمنی نشست و بر خاست دو نالجه قرار داد حاصل بخته سال ۴۸ و مابعد مشکلات و سر گردانی گذشته را تکرار نکند. اکنونکه اخذ بخته کار آمدفا بریکه های نساجی افغان از خاطر خا کیاد بزمنی نشست و بر خاست دو نالجه قرار داد حاصل بخته سال ۴۸ و مابعد مشکلات و سر گردانی گذشته را تکرار نکند. ۴۷ بمقدار مطلب میسر گر دیده است. مؤسسه میتواند در صورت

برای فروش حاضر است
شوریت مدل ۱۹۵۸ بار بار و مسافر برکه مخصوص
آن تادیه نشده بفروش می رسد خریداران لطفا به سفارت پاکستان از ساعت هشت صبح الی یک بعد از ظهر بدون از روزهای جمعه مراجعت فرمایند و یا به تلفون ۲۱۳۷۴ تماس بگیرند.

اولین شر کت قرانسپورت در افغانستان

قسمت سوم

اولین شر کت ترا نسپورت در اثر اغتشاش سال ۱۳۰۷ از بین رفت در عصر اعلیحضرت محمد نا در شاه شهید قروض شر کت بخشیده شد و برای احیای مجدد آن اقدامات جدی صورت گرفت. بین سال های ۱۳۰۷ و ۱۳۱۰ غلام جیلانی صادقی که بحیث ما مورا ایقای وظیفه میکرد تعهد نمود پو سنته بین کابل و تور خم را با استفاده از مو تر های رعیتی به اساس قرار داد برساند. مدیریت عمومی پست و تلکراف و تیلفون که تا آن زمان مرسی طوزارت داخله بود در سال ۱۳۱۱ از آن وزارت منفک شده بحیث ریاست



An Intercity Bus of the 1930's

سرویس مسافر بری چهل سال قبل

مستقل عرض وجود نمود که در مو تر های وزارت اقتصاد به منظور رأس آن مر حوم رحیم الله مهر مقرر تر میم مو تر های حمل و نقل به آن مصرف پترول داده میشد. بلند بردن عواید حمل و نقل در شد.

برای پو سنته رسانی بین کابل همچنان او لین مکتب را نند گی

در سال ۱۳۱۷ از طرف مدیریت

عمومی حمل و نقل افتتاح شد که

بست مدیریت مذکور منظور شد.

برهنهما نی و تد ریس یکنفر معلم

برهنهما نی و تر جمایه هندی و دو نفر

پول کمیشن بنج فیصد قیمت تک

عبور مو تر ها، قیمت کتا بجهه

علمین داخلی یکصد و ده نفرانه

کمیشن عابدات و کمیشن حمل و

نقل حیوانی که ذریعه قا فله باشیها

از کراکشها گرفته میشد و همچنان

در آن زمان حمل و نقل از مرکز

در آن زمان حمل و نقل از مرکز

برهنهما نی و تد ریس یکنفر معلم

برهنهما نی و تر جمایه هندی و دو نفر

پول کمیشن بنج فیصد قیمت تک

عبور مو تر ها، قیمت کتا بجهه

علمین داخلی یکصد و ده نفرانه

کمیشن عابدات و کمیشن حمل و

نقل حیوانی که ذریعه قا فله باشیها

از کراکشها گرفته میشد و همچنان

در آن زمان حمل و نقل از مرکز

برهنهما نی و تر جمایه هندی و دو نفر

پول کمیشن بنج فیصد قیمت تک

عبور مو تر ها، قیمت کتا بجهه

علمین داخلی یکصد و ده نفرانه

کمیشن عابدات و کمیشن حمل و

نقل حیوانی که ذریعه قا فله باشیها

از کراکشها گرفته میشد و همچنان

در آن زمان حمل و نقل از مرکز

برهنهما نی و تر جمایه هندی و دو نفر

پول کمیشن بنج فیصد قیمت تک

عبور مو تر ها، قیمت کتا بجهه

علمین داخلی یکصد و ده نفرانه

کمیشن عابدات و کمیشن حمل و

نقل حیوانی که ذریعه قا فله باشیها

از کراکشها گرفته میشد و همچنان

در آن زمان حمل و نقل از مرکز

برهنهما نی و تر جمایه هندی و دو نفر

پول کمیشن بنج فیصد قیمت تک

عبور مو تر ها، قیمت کتا بجهه

علمین داخلی یکصد و ده نفرانه

کمیشن عابدات و کمیشن حمل و

نقل حیوانی که ذریعه قا فله باشیها

از کراکشها گرفته میشد و همچنان

در آن زمان حمل و نقل از مرکز

برهنهما نی و تر جمایه هندی و دو نفر

پول کمیشن بنج فیصد قیمت تک

عبور مو تر ها، قیمت کتا بجهه

علمین داخلی یکصد و ده نفرانه

کمیشن عابدات و کمیشن حمل و

نقل حیوانی که ذریعه قا فله باشیها

از کراکشها گرفته میشد و همچنان

در آن زمان حمل و نقل از مرکز

برهنهما نی و تر جمایه هندی و دو نفر

پول کمیشن بنج فیصد قیمت تک

عبور مو تر ها، قیمت کتا بجهه

علمین داخلی یکصد و ده نفرانه

کمیشن عابدات و کمیشن حمل و

نقل حیوانی که ذریعه قا فله باشیها

از کراکشها گرفته میشد و همچنان

در آن زمان حمل و نقل از مرکز

برهنهما نی و تر جمایه هندی و دو نفر

پول کمیشن بنج فیصد قیمت تک

عبور مو تر ها، قیمت کتا بجهه

علمین داخلی یکصد و ده نفرانه

کمیشن عابدات و کمیشن حمل و

نقل حیوانی که ذریعه قا فله باشیها

از کراکشها گرفته میشد و همچنان

در آن زمان حمل و نقل از مرکز

برهنهما نی و تر جمایه هندی و دو نفر

پول کمیشن بنج فیصد قیمت تک

عبور مو تر ها، قیمت کتا بجهه

علمین داخلی یکصد و ده نفرانه

کمیشن عابدات و کمیشن حمل و

نقل حیوانی که ذریعه قا فله باشیها

از کراکشها گرفته میشد و همچنان

در آن زمان حمل و نقل از مرکز

برهنهما نی و تر جمایه هندی و دو نفر

پول کمیشن بنج فیصد قیمت تک

عبور مو تر ها، قیمت کتا بجهه

علمین داخلی یکصد و ده نفرانه

کمیشن عابدات و کمیشن حمل و

نقل حیوانی که ذریعه قا فله باشیها

از کراکشها گرفته میشد و همچنان

در آن زمان حمل و نقل از مرکز

برهنهما نی و تر جمایه هندی و دو نفر

پول کمیشن بنج فیصد قیمت تک

عبور مو تر ها، قیمت کتا بجهه

علمین داخلی یکصد و ده نفرانه

کمیشن عابدات و کمیشن حمل و

نقل حیوانی که ذریعه قا فله باشیها

از کراکشها گرفته میشد و همچنان

در آن زمان حمل و نقل از مرکز

برهنهما نی و تر جمایه هندی و دو نفر

پول کمیشن بنج فیصد قیمت تک

عبور مو تر ها، قیمت کتا بجهه

علمین داخلی یکصد و ده نفرانه

کمیشن عابدات و کمیشن حمل و

نقل حیوانی که ذریعه قا فله باشیها

از کراکشها گرفته میشد و همچنان

در آن زمان حمل و نقل از مرکز

برهنهما نی و تر جمایه هندی و دو نفر

پول کمیشن بنج فیصد قیمت تک

عبور مو تر ها، قیمت کتا بجهه

علمین داخلی یکصد و ده نفرانه

کمیشن عابدات و کمیشن حمل و

نقل حیوانی که ذریعه قا فله باشیها

از کراکشها گرفته میشد و همچنان

در آن زمان حمل و نقل از مرکز

برهنهما نی و تر جمایه هندی و دو نفر

پول کمیشن بنج فیصد قیمت تک

عبور مو تر ها، قیمت کتا بجهه

علمین داخلی یکصد و ده نفرانه

کمیشن عابدات و کمیشن حمل و

نقل حیوانی که ذریعه قا فله باشیها

از کراکشها گرفته میشد و همچنان

در آن زمان حمل و نقل از مرکز

برهنهما نی و تر جمایه هندی و دو نفر

پول کمیشن بنج فیصد قیمت تک

عبور مو تر ها، قیمت کتا بجهه

علمین داخلی یکصد و ده نفرانه

کمیشن عابدات و کمیشن حمل و

نقل حیوانی که ذریعه قا فله باشیها

از کراکشها گرفته میشد و همچنان

در آن زمان حمل و نقل از مرکز

برهنهما نی و تر جمایه هندی و دو نفر

پول کمیشن بنج فیصد قیمت تک

عبور مو تر ها، قیمت کتا بجهه

علمین داخلی یکصد و ده نفرانه

کمیشن عابدات و کمیشن حمل و

نقل حیوانی که ذریعه قا فله باشیها

از کراکشها گرفته میشد و همچنان

در آن زمان حمل و نقل از مرکز