



University of Nebraska at Omaha
DigitalCommons@UNO

Kārawān

Digitized Newspaper Archives

7-1-1971

Kārawān, 1350-04-10, 1971-07-01

Abdul Haq Waleh

Səbahuddiñ Kushkakī

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.unomaha.edu/karawan>



Part of the Asian History Commons

Please take our feedback survey at: https://unomaha.az1.qualtrics.com/jfe/form/SV_8cchtFmpDyGfBLE

Recommended Citation

Waleh, Abdul Haq and Kushkakī, Səbahuddiñ, "Kārawān, 1350-04-10, 1971-07-01" (1971). *Kārawān*. 741. <https://digitalcommons.unomaha.edu/karawan/741>

This Book is brought to you for free and open access by
the Digitized Newspaper Archives at
DigitalCommons@UNO. It has been accepted for
inclusion in Kārawān by an authorized administrator of
DigitalCommons@UNO. For more information, please
contact unodigitalcommons@unomaha.edu.



مصاحبه از و ترکانی

نمایم خوانده پارچه های کمیک مرد عصبا ذی وظیریف

در باره جمع آوری آهنگهای محلی توضیحات میدهد



نمایم: پارچه های کمیک در اصلاح نوافض مؤثر میباشد

اند از «پیندا شده است یک گل نو وجود دارند که بالاندک کمکور هنرمندانی میاید هدایت به آواز زیلا» گل دشاد میشود ازانها آنسا مبل های بسیار بگوئید در کدام یک از و لایات سفر نموده و جمعاً چند آهنگ محلى را بثبت نموده اند و مسا فرت هیات چند ماه را در بر گرفت؟

نمایم که از نتیجه مسا فرت همچنان مسا عی سراج و هاج و هیأت راضی به نظر میر سید در عکا سان مطبوعات که حتی شبها ختم مصاحبه اش گفت در اغلب طی منزل می گردند قابل تذکر و ولایات کشور چنان دسته های هنری یاد آوری میباشد.

۱ یک با ساس و عده که یک هفته قبل در صفحه هنری کاروان داده بودیم مصاحبه را از نظر خوانده گان میگذرانیم که با محمد ابرا هیم نمایم یکی از اعضا هیأت جمع آوری آهنگهای محلی بعمل آورده ایم:

در نخستین سوال از نمایم پرسیدم که او درین هیات چه وظیفه داشت. او چنین با سخداد. اینجانب مسؤول شناخت، تبیه و تنظیم آهنگ های محلی بودم و بکمک محمد محسن مدیر آخنه ها در تیپ ریکار در به ثبت آن اقدام مینمودم.

از نمایم سوال شد که مسؤول تبیه و تنظیم آهنگهای محلی بودید بگوئید در کدام یک از و لایات سفر نموده و جمعاً چند آهنگ محلى را بثبت نموده اند و مسا فرت هیات چند ماه را در بر گرفت؟

پاسخدا د که مسا فرت جمعاً سه ماه را در بر گرفت و درین سفر از ولایات ننگرهار، لغمان، کنرهای، کاپیسا، غزنی زابل، قندهار، هلمند، فراه، هرات، بادغیس، فاریاب، جوزجان، بلخ، سمنگان، کندز، تخار و بد خشان دید ن

نمودیم و جمعاً دو صد و ده پارچه از آهنگها و نغمات محلی را ثبت کردیم و باید علاوه نمائیم که در و لایات هرات و قندهار بیشتر از سایر ولایات آهنگهای محلی بدهست آمد. گفتم آهنگها بکدام زبان میباشد و بیشتر همراه با کدام آلات ثبت شده است؟

گفت بز با نهای پینتو دری تاما تو سط هنر مندان محلی همراه با آلات محلی از قبیل رباب، دو تار، غیچک تنبور، توله و دنبوره ثبت شده است. پرسیدم آهنگهای که شما به ثبت آن اقدام نمودید در بد آن بولی هم به هنر مندان میر داشتید یا

چطور؟

همچنان عده زیاد هنر مندان

و زیاده تیاتر که از سایر اینها با این طرز

صحنه تئاتر را ترک گفته بودند.

دوباره روی کار می آیند.

ما این مو فقیت را به مدیر یت

تیاتر دری ریا سمت ثقا فت و هنر

تبریک میگوئیم.

شاغلی عبدالحق واله متر جهان

نما پشنامه به نامه نکار هنری

کار وان اظهار داشت که در نظر

دارد به تشویق زیاست ثقا فت و هنر

درام دیگری را نیز ترجیح می دارد

کند تا هنر مندان با به جامعه ثابت

سازند که ایشان از نظر استعداد و

لیاقت از هیچکس عقب نمی ماند.

منتها با یاد حکومت آهنگهای از اولادیات

کشواره ثبت نمایند و لی با آنها

هیأت یک مقدار پولی را که در اختیار

داشت بصورت تشویقی به هنرمندان

پرداخته است.

گفتم از جمله آهنگهای که از اولادیات

مادی و معنوی قد رکند.

خبر نکار علاوه می کند که انکاس

درام مقتضی در حلقه های هنری بحیث

یک پدیده ثبت هنری تلقی گردیده

مقدمه فعا لیست های دامنه داری ریاست

ثقافت و هنر برای آینده پند اشته

میشود.

نمایم از ۲۹ سال با یعنی

خواننده و ممثل هنری کار بزار کا بل تو لد

بیشتر آهنگهای کمیک و انتقادی را درس خوانده و بعد در «رادیو کابل»

سروده و معرو فترین آهنگ

بجیت مامور شامل کار گردیده و در

نشر شده است آهنگ «بیا گل

پرو گرام های هنری سهم داشته

بجینیم گل گل لاله» است.

او اکنون مدیر بخش مو سیقی دری

نمایم در چهل سال کمتر رادیو افغانستان میباشد و مسافرت

از آن ازدواج نموده و قدری عصبانی

های زیاد هنری در داخل و خارج

است اما طرافت او آنرا می پوشاند. کشور نموده و از هنر مندان مشهور

و محبوب کشور بشمار میرود.

لند فرنگ

متصدی صفحات هنری ضیاء حیدری

هنرمندان ثقافت و هنر در ام مفتش را رکاب نداری مو فقاره نمایش دادند



حمدی جلیا «نشسته» با رفیق صادق در یک صحنه در ام مفتش

مرکزی عزت داده بمنزل می برد. کار که خود را مفتش درو غیر قلمداد کرده قدرت تمثیل نمایشنا می بارز باور مقداری پول قرض گرفته باو جشن میر ساند.

همچنان پروین صنعتگر در نقش زن حاکم آنرا بخیال مفتش دختر حاکم موافق میباشد.

زیرا می باز و عنوانی رفیقش معلوم میشود او یک مسافر بو ده

نیز مفتش.

استاد قیوم بیسید که پس ازیک شب و سه خاطره برای دومین بارز این نمایشنا مه در نقش حاکم خلا هر شده با مو قیمت فوق العاده دایر کتر و تمیم اعتمادی دیکورا تور آن اقدام نمودید در بد آن بولی میزد.

نقاش درام را غرق خوشی و سرور میسازد.

همچنان عده زیاد هنرمندان

و زیاده تیاتر که از سایر اینها با این طرز

صحنه تئاتر را ترک گفته بودند.

دوباره روی کار می آیند.

ما این مو فقیت را به مدیر یت

تیاتر دری ریا سمت ثقا فت و هنر

تبریک میگوئیم.

شاغلی عبدالحق واله متر جهان

نما پشنامه به نامه نکار هنری

کار وان اظهار داشت که در نظر

دارد به تشویق زیاست ثقا فت و هنر

درام دیگری را نیز ترجیح می دارد

کند تا هنر مندان با به جامعه ثابت

سازند که ایشان از نظر استعداد و

لیاقت از هیچکس عقب نمی ماند.

منتها با یاد حکومت آهنگهای از اولادیات

مادی و معنوی قد رکند.

خبر نکار علاوه می کند که انکاس

درام مقتضی در حلقه های هنری بحیث

یک پدیده ثبت هنری تلقی گردیده

مقدمه فعا لیست های دامنه داری ریاست

ثقافت و هنر برای آینده پند اشته

میشود.

نمایم از ۲۹ سال با یعنی

خواننده و ممثل هنری کار بزار کا بل تو لد

بیشتر آهنگهای کمیک و انتقادی را درس خوانده و بعد در «رادیو کابل»

سروده و معرو فترین آهنگ

بجیت مامور شامل کار گردیده و در

نشر شده است آهنگ «بیا گل

پرو گرام های هنری سهم داشته

بجینیم گل گل لاله» است.

او اکنون مدیر بخش مو سیقی دری

نمایم در چهل سال کمتر رادیو افغانستان میباشد و مسافرت

از آن ازدواج نموده و قدری عصبانی

های زیاد هنری در داخل و خارج

است اما طرافت او آنرا می پوشاند. کشور نموده و از هنر مندان مشهور

و محبوب کشور بشمار میرود.

شَرْكَتْ تُورِیْلَوْویْهْ صَوْفِیْ زَلَوْ دَرْخَتْ شَماَتْ
شَرْكَتْ صَوْفِیْ زَلَوْ دَارْكَشَنْهَهْ لَوْویْ كَمْپَنِیْ بَنْیْرَمَلْسَرْ
دَلَامَسْتَشَنْوَعْ طَبَیْ سَلَامَطَبَرْ شَتَهْ دَوْزَخْ مَعَیْرَسْ
بَهْمُوْظَنْ عَضَمَسْیَدَهْ .

شَرْكَتْ صَوْفِیْ زَلَوْ دَازْجَوْتَسَیْسْ تَحَالْ سَعْنَوْ لَوْویْ مُورَدَهْ
بَهْمَنْیَرْ مُحَمَّدَمَهْ سَلَقَمَیْتَ مَهَبَ تَهْبَیْ وَقَسَمَیْ نَمَیْهْ .
صَوْفِیْ زَلَوْ لَمَتَهْ دَرْمَادَتْ قَمَتْ هَارْمَعَیْرَ وَبَنْیْرَمَلْسَرْ لَوْویْهْ
بَهْمَشَهْ پَسْدَمَ بَعْوَنَهْ تَهْبَهْ دَرْمَزَ بَلَهْ دَرْوَلَهْتَ پَنْوَسَسْ كَسْوَنَیْزْ
بَهْتَسَیْسَ نَمَیْنَهْ رَاهَهْ هَاتْمَفَیْهْ رَانَجَمَ دَلَوْهَتْ .

عَمَدَهْ فَوَسَرْ صَوْفِیْنَلَوْ دَرْمَزَ دَرْلَهْتَ لَوْویْهْ
ضَرَدَرْ تَمَنَهْ لَمَزَهْ رَهْ بَهْوَنْ تَهْوَتْ نَزَخْ عَضَمَسْیَدَهْ .

آدَسَرْ : صَوْفِیْ زَلَوْ لَمَتَهْ زَفَعَشَتْ كَابَرْ چَهَرَ رَاهَهْ مَدَرْ اَصَغَرْ

