



University of Nebraska at Omaha  
DigitalCommons@UNO

---

Kārawān

Digitized Newspaper Archives

---

10-11-1971

## Kārawān, 1350-07-19, 1971-10-11

Abdul Haq Waleh

Səbahuddiñ Kushkakī

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.unomaha.edu/karawan>



Part of the Asian History Commons

Please take our feedback survey at: [https://unomaha.az1.qualtrics.com/jfe/form/SV\\_8cchtFmpDyGfBLE](https://unomaha.az1.qualtrics.com/jfe/form/SV_8cchtFmpDyGfBLE)

---

### Recommended Citation

Waleh, Abdul Haq and Kushkakī, Səbahuddiñ, "Kārawān, 1350-07-19, 1971-10-11" (1971). *Kārawān*. 957. <https://digitalcommons.unomaha.edu/karawan/957>

---

This Book is brought to you for free and open access by  
the Digitized Newspaper Archives at  
DigitalCommons@UNO. It has been accepted for  
inclusion in Kārawān by an authorized administrator of  
DigitalCommons@UNO. For more information, please  
contact [unodigitalcommons@unomaha.edu](mailto:unodigitalcommons@unomaha.edu).







## داستان هفته

## کاد دلاک سیاه

ترجمه: س. و

آورد، ولی همینکه لوله سرد تفنگچه کشیده بود، کدام هاده بیهوش کننده ریخته بودند. بادرک این واقيعه تلخ، تصمیم گرفت در اطراف شخصیت مالک کل (لری پاورز) و همچنان دو تن از همکاران غولپیکر شووارتس و باربر) معلومات بیشتری بدست آورد. دفعتاً بیاد یکی از دوستان قدمی (بنام انبی) افتاد که گفت:

شهر چه زودتر بسوی جاده ویلینکتن. بار بر اطاعت کرد و در عین حال بالحن نا مطمین گفت: سوزای تلخ این کار را خواهی چشید!

جاده و یلینکتن در آن ساعت بکلی خلوت بود. همینکه مو تر توقف کرده سیتون بسرعت از جا جهیده شوارتس را که کمال بیهوش بود بگوشة سرک افکند. بکس پول را از جیش خارج ساخته، یکتعداً استاد او را با چند قطعه نوباطره اش پراکنده ساخت تا خوبتر صحنه یک مجادله را ترسیم کند.

کاد دلاک سیاه دو باره حرکت کرد و چند کیلو متر دور تو، سیتون بار دیگر امر توقف داد.

همینکه بار بار پایش را روی برک فشار داد، دو مین ضربه کشیده استاد قرضه جعلی را از جیش بر آورد و بعد، کاد دلاک پنتر «بسیر نزدیک میخانه» بکسر پنتر» بسرعت نزدیک شود. همانجا متوقف ساخت، بسر آورده، همانجا متوقف ساخت، بسر وروی خود توجه کرده، مثل اینکه پنجگانه وی سر میزدند و عوایده هفته را بگشانند. طور رسانیده بود. این اندیشه که دو تن از شوارتس و باربر) از همین لحظه باور نداشت، آنگاه بخاره شدید تری خطرناک و بی رحم بود. وی به همکاری اعتماد نداشت؛ حتی بدو تن متولسل خواهیم شد.

وامروز، آن هفته مو عود ببایان از همکاران «معتمد» و «صمیمی خودش رسیده بود. این اندیشه که دو تن از شوارتس و باربر) از همین لحظه غول بیکران بزودی حاضر شده، هر دو را بروز های یکشنبه میفرستاد مبلغی را که اصلاً وجود ندارد، مطالبه می کنند. یکله را برت سیتون را داغ باو صرف آن به منیجر هر کلب هدایت داده بود که اگر باوضاع دوتن از دیو بیکران مشکوک شوند؛ بزودی میگفت: فقط یک چاره موجود است و آن اینکه یکهزار دلار را که بحساب خود موجود دارم، برایشان میدهم و بقیه آنرا سعی می کنم بیدیر نه تابه اقساط از من تسليم شوند. طور مثال در هفته ده، بیست دلار!

درین اثنا دروازه اپارتمن زده شد وسر و کله شوارتس و باربر ظاهر کردید. شوارتس که زیر کتر از همکارش بود، با تمیخر گفت:

خوب رفیق، پولها حاضر است؟ بار بار که جسد بزرگتری داشت شوارتس و باربر باساس پرو گرامی که برای خود شان وضع کرده بودند عواید کار میخانه معروف به «بلک- پنتر» را غالباً در آخر تسليم میشدند و بعد از آنچه مستقیماً به «میمو ز- کلب» مراجعت می کردند.

را برت سیتون این اطلاعات جاندار و نقش را با مسربت کاملاً از دوست دستکش سیاه رنگی را از جیش بیرون کرد.

را برت سیتون بالحن احترام کارانه ای گفت:

تساف می کنم آقایون که نتوانستم تا هنور پولیرا که مطالبه می کنید، حاضر سازم. ولی راه دیگری هست که...

مشت گره خود را بار بار که بی بی، مهبا باشکم سیتون نواخته شد.

حمله اورا ناتمام گذاشت، را برت سیتون بز مین افتاد و تصور کرد که

نفس در گنویش قیدشده است. هر چند سعی کرد روزی خود را با دستان نانوان خود پیو شاند، اما ضر به های شدید یکه بکمال بیرون چشم میگردند. همانجا نزدیک شود، این طرح صورت او وارد می آمد. قوت و جرأت هر گونه دفاع زا ازوی سلب کرد.

را برت سیتون هنگامیکه از هوش میرفت، بشیکل شنید که میگویند: «هفتة دیگر باز بسر و قت خواهیم رسید!»

فر دای آنروز، را برت سیتون باره اش خارج شده، بدون توجه به

سیت عقبی، وارد موتو رفتند. را برت سیتون بفوریت از محل اختفایش خارج شده، بداخل موتو خرید و خود را درستیت عقبی پنهان نساخت.

چند لحظه بعد غولپیکر از این رسانی پایه ای را بینک قانون بسیاره بیمهین خط سیر دستگیر کنید.

را برت سیتون مذکوره را قطع کرده، متعاقباً نمبر تیلفون پولیس را دایل نمود. او میدان نیست که یکتن از پولیسان بنام «دیلون» از مدتهاست در صدد بهانه ای می گردد تا لری پاوزر را بینک قانون بسیاره:

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- هر دو کماشته قوی هیکل شما را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید و میخواهیم شکار را بینک شماره ای که باشید.

- آقای دیلون، می خواهیم ش

## چند سطر از چند مکتوب

تعفن در مکروهیون طاقت  
فرسا شده

بنگالی مدیر!

اگر کسی از ما مورین مربوط مسلخ، شهر سازی و بلدیه کا بل کاهی از بلاکهای سمت غرب مکروه زیون گذشته باشد اعتراف میکند که ساکنان این بلاکها وضع نسباً است اتفاقی دارند.

دریای کابل مخصوصاً در ماه های تور نا داد و حوت که شاید ده ماه را در بر بگیرد آب کم داشته و در این نا خوبی از کنایات و مواد فاضل مسلخ، پر مکری و روود شو نی مملو میگردد. تعفن، بوی و مکروه های واردہ حیات صد ها نفر اعصابی فامیل را بخطه مواجه ساخته تا جایی که همه در وقت روز به حالت غیرعادی و با سر کیج بکار میروند. تو جه جدی مقامات مسؤول را خواهانیم.

با احترام عبدالغیاث محتسبی

در مبارزه بابیسوادی باید

هر فرد افغان سهیم باشد

بنگالی مدیر!

دنیای امروز در اثر پیشرفت علم و دانش به ترقیات محیر العقولی نایل آمده و لی ما و بعضی ممالک عقب ما نموده هنوز در حالت رکود بسر میبریم. هر ملتی که متنکی بخود نباشد مرک تدریسی را استقبال نمایند. کنند.

افغانستان امروز بیش از همه به تنور و شد معارف نیاز نماید. تعمیم سعاد وظیفه ایمانی و وجود انتی هر فرد این سر زمین را تشکیل داده که باشد با کمال صدقه و صفاتی نیت از پیش برده شود.

امید است کسایی که خدمت عسکری دوره احتیاط را سپری میکند به ترتیبی موظف شوند تایک سال را بصورت عادی برای با سعاد ساختن هموطنان صرف نمایند. با احترام ملالی فضل از لیسه عایشه درانی

تجار خارجی در کابل چه میکنند؟

بنگالی مدیر!

یکتعداد تجار خارجی بنام سیاح را کابل آمده و منازل اشخاص را قیمت گزاف کراهی میگیرند. آنها همکم دو سنتان کمیشن کار خود سا مان انتیک، قالین و دیگر لوایم دیده را طور انتقال میدهند که سی جلو آنرا هم کفر نمیتوانند. لیل عمده اینکار معلوم است. یکنفر سیاح حق دارد پیک اندازه قالین و یک سا مان ساخت این کشور را این خود بخارج نقل داده و در اولین سور خارجی به نما یندگان مهمه ایان تسلیم داده میشود. درین بازه ارت تجارت، مالیه، داخله و خارجه اب دهد.

با احترام احمد احسان حیدر

به فروش میرسد

یک جویب زمین تعمیراتی مقابله ی تغییک متصل سرگ عمومی قره وش میر سد. محل مفاهمه ساخانه جواد کارته بیر وان

# نایاب ناکل تیم کنندۀ آش و مکر، نه گوارا و ارزان تیم در سر افغانستان



## آگاهی

فابریکه نجاری جنگلک که تا چندی قبل به اجارة هو ختیف بود با تجارب چندین ساله اقسام موبیل و فرنیکر، میز ها، الماری ها، چوکی ها، تخت خواب، در واژه و کلکین و غیره را بصورت عصری، مستحکم و مرغوب از مواد بسیار اغلبی به شرایط خاص فنی مطابق معیار هو ختیف میسازد باز هم بخوشی بیشتر علاوه‌نمایان قیمت های آن ممکن است در مالک دیگر نیز استفاده شود. این مشاورین طوری فعالیت میکرند که گوئی هیچ ما نمی داری مقابل عملیات شان و جود ندازد و هر نظر و مفکرة که بخاطر شان خطور کند در معرض آن ما یعنی گذاشته نتیجه نیز عرضه مینماید.

مشتریان محترم میتوانند فقط با یک معا مله هشتگری دائمی ساخته میشود. نتیجه این فعالیت ها آن شد که وا رداد ما از مالک غربی زیاد شود، صنایع در وضع در هم و پر هم قرار گیرد قدرت سر ما یعنی گذازی و انکشا فی دولت به صفر تنزل نماید و سر ما یعنی های سر شا ری به دست یکده تراکم کند. طور یکه ارقام عواید و صارف نشان میدهد، امروز حکومت حتی توان صد افغانی سر ما یعنی گذازی جدید را نیز ندارد.

روزنامه علاوه میکند اگرچه در بعضی مالک دیگر نیز این گونه فعالیت های ضد سکتور دولت بصورت گرفته است که تما شای آن ساعت ها ایران بوده میتوانند اما درین مالک باز هم او لیای امور اقتضا دی آن فهم قدرت و وطنخواهی داشتند که اگر سکتور دو لیت تضییف شد در واژه های تجارت زاین برو سیل واردات خارجی بستند و تجمل و واردات بی لزوم را احراز ندادند. بدین ترتیب سر ما یعنی داران مجبور شدند به سر ما یعنی گذازی پردازند و قدرت خرید مملکت بخارج انتقال نیافرته سبب انکشاف اقتضا دی مملکت از طریق سکتور خصوصی کردید. در اخیر سر ما یعنی گذازی شده در مملکت ما که پارتنر سازان اقتصادی همیشه مشغول حفظ چوکی خود بودند فرستی به چندین سنجش ها نداشتند و در نتیجه به مقاد تجارت غربی ها هم سکتور خصوصی و هم سکتور دو لیت اقتصادی را ضعیف ساخته مملکت را دچار بحران امروری میشود. در اینجا میتواند از این میتوید:

او قات نمایش ساعت ۵-۶ و ۸ شب.  
نوت: تک هر سه نمایش بعداز ساعت ۱۲ و نیم ظهر در غرفه سینما بفروش میرسد.

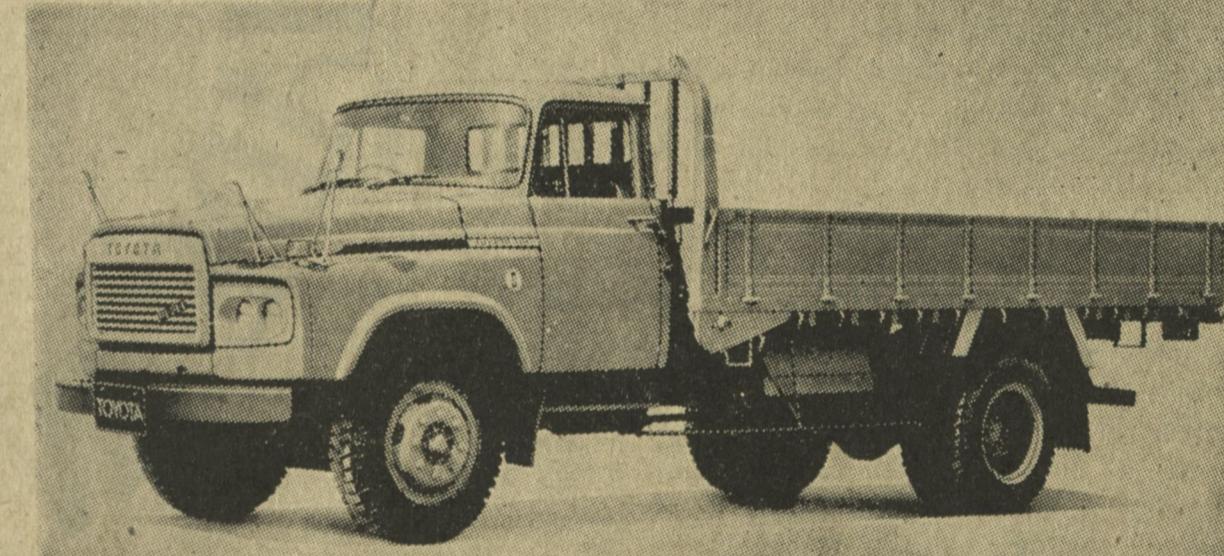
او قات نمایش ساعت ۲، ۵ و ۹ شب.  
عالیترین فلم هندی بنام گیم بلر

## از مکروه ناکل که به بسته های صورت صحی و فنی تر میگردد و استفاده کنید آورس نیک زاده مارکیت کابل

## در سینما فرخی ننداری

## عالیترین فلم هندی بنام گیم بلر

او قات نمایش ساعت ۲، ۵ و ۹ شب.



## آ تویوتا لاری های هفت تن و فولادین تویوتا با انجن های دیزلی ۳۰۰ هاپس اور خود

## ارائه کننده لاری های جهانست

از لحاظ قیمت نیز لاری های تویوتا از همه رقبای خود ارزانتر است.

نایندگی تویوتا در افغانستان اقی را در دارده که قبل از تقدیم این لاری های خود میگردید.

بر نوع پر زده جات و انجینه ای تعلیم یافته کمپنی تویوتا در خدمت شان میگاردد.

برای اخذ معلومات بیشتر لطفاً بموسسه میرز سرویس مراجعه کنید.

تیفون ۳۱۱۲۱

-

جوانه ای دور میسا زد در حالیکه پنهان بعیت کشت اسعار آور تلقی شده چرا باید تو لید گندم را در سر تامی افغانستان عملی نمائیم و مرکز زراعتی را زیر نظر و نگرانی خارجی

-

میتویم.

یکی از ما مورین عالی تر به کار را دادن پردازی

قریبی را زیر نظر و نگرانی خارجی

میتویم.

یکی از ما مورین عالی تر به کار را دادن پردازی

قریبی را زیر نظر و نگرانی خارجی

میتویم.

یکی از ما مورین عالی تر به کار را دادن پردازی

قریبی را زیر نظر و نگرانی خارجی

میتویم.

یکی از ما مورین عالی تر به کار را دادن پردازی

قریبی را زیر نظر و نگرانی خارجی

میتویم.

یکی از ما مورین عالی تر به کار را دادن پردازی

قریبی را زیر نظر و نگرانی خارجی

میتویم.

یکی از ما مورین عالی تر به کار را دادن پردازی

قریبی را زیر نظر و نگرانی خارجی

میتویم.

یکی از ما مورین عالی تر به کار را دادن پردازی

قریبی را زیر نظر و نگرانی خارجی

میتویم.

یکی از ما مورین عالی تر به کار را دادن پردازی

قریبی را زیر نظر و نگرانی خارجی

میتویم.

یکی از ما مورین عالی تر به کار را دادن پردازی

قریبی را زیر نظر و نگرانی خارجی

میتویم.

یکی از ما مورین عالی تر به کار را دادن پردازی

قریبی را زیر نظر و نگرانی خارجی

میتویم.

یکی از ما مورین عالی تر به کار را دادن پردازی

قریبی را زیر نظر و نگرانی خارجی

میتویم.

یکی از ما مورین عالی تر به کار را دادن پردازی

قریبی را زیر نظر و نگرانی خارجی

میتویم.

یکی از ما مورین عالی تر به کار را دادن پردازی

قریبی را زیر نظر و نگرانی خارجی

میتویم.

یکی از ما مورین عالی تر به کار را دادن پردازی

قریبی را زیر نظر و نگرانی خارجی

میتویم.

یکی از ما مورین عالی تر به کار را دادن پردازی

قریبی را زیر نظر و نگرانی خارجی

میتویم.

یکی از ما مورین عالی تر به کار را دادن پردازی

قریبی را زیر نظر و نگرانی خارجی

میتویم.

یکی از ما مورین عالی تر به کار را دادن پردازی

قریبی را زیر نظر و نگرانی خارجی

میتویم.

یکی از ما مورین عالی تر به کار را دادن پردازی

قریبی را زیر نظر و نگرانی خارجی

میتویم.

یکی از ما مورین عالی تر به کار را دادن پردازی

قریبی را زیر نظر و نگرانی خارجی

میتویم.

یکی از ما مورین عالی تر به کار را دادن پردازی

قریبی را زیر نظر و نگرانی خارجی

میتویم.

یکی از ما مورین عالی تر به کار را دادن پردازی

قریبی را زیر نظر و نگرانی خارجی

میتویم.

یکی از ما مورین عالی تر به کار را دادن پردازی

قریبی را زیر نظر و نگرانی خارجی

میتویم.

یکی از ما مورین عالی تر به کار را دادن پردازی

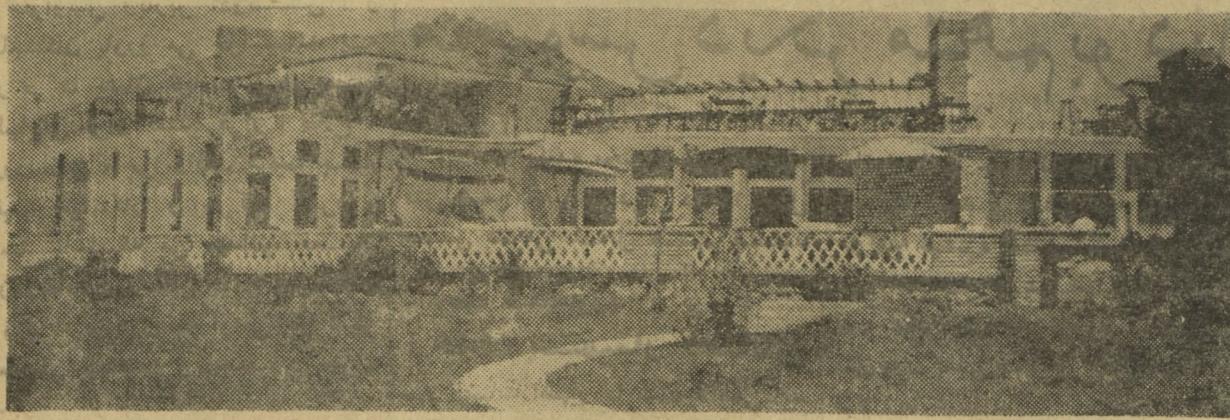
قریبی را زیر نظر و نگرانی خارجی

میتویم.

یکی از ما مورین عالی تر به کار را دادن پردازی

قریبی را ز

# قرغه و یالای عصر



گذرا نیدن روزها و شب های بهار و تابستان در قرغه باعث نشاط روحی و سلامت جسمی شما میگردد.

گلهای قشنگ، سبزه، بندبزرگ آب، مناظر کوهستانی و دره های پر پیچ و خم در آنجا چشم نواز است.

ساختمان های دومنزه (شش کوتی) مجهر با اتفاق های خواب، سالون، آشپزخانه و تشناب با تنویر کافی در نهایت پاکی و آرامش برای خانواده های محترم حاضر است.

در یک شب و روز صرف با ۴۰۰ - ۲۵۰ - ۲۰۰ - افغانی از آنها استفاده کرد میتوانید.

رستوران و کافه قرغه سرور و گرمی دعوت ها و مخالف شمارا در چندان میسازد صمیمیت در خدمت برای هموطنان و ظیفه ماست تیلفون ۳۲۹۵۰

## مکتوب وارد

مثل اکبر هنر گرا فیک غرب را زیبایی کنیم. دیده می شود که نسبت به زمانه های سابق چقدر تحول در آن بیان آمده است چه در قدیم غربیان چند خط محدود (انگلیسی قدیم، ایتالیک و رومان) داشتند ولی حال شمار آن بصدق ها میرسد.

نا گفته نیاید که اکنون خط در این اواخر در بعضی مما لک اسلامی اتفاقات و نو گرایی هارا پذیرفته است. مجلات، جراید و کتب ممالک عربی و ایران بهترین مثال این ادعای است. چنانچه از ملاحظه آثار ر

عربی در یا فقتم که کم از کم بیست نوع خط کوفی جدید نمای آمده که از نگاه هنری بعضی آنها از کوفی قدیم خیلی برتری دارد و آقای فو فلز ایمی کی از آن را در صفحه ۷۹ کتاب هنر خط خود از اینه و بنام «کی فی» شیوه جدید یاد کرده است.

بهتر صورت یک دلیل انگیزه من در ایجاد سبکهای نو این بوده است تا این هنر در کشور ما نیز اکنشاف کند و خطاط تنها و تنها وظیفه انتقال اشکال را بد و ش نگیرد.

با احترام محمد اسرائیل رؤیا

ان زاگبل یاد آوری میدانم که بخصوص افغانستان در طی این قرون شناسان و ما هران خطاط طی در (به استثنای دوره تموری و غزنوی) جا که آنرا مرد دیده اند همه مطالعه گردد بر می آید که بسیاری از جهات مهم زندگی نظر به عوامل زیادی رشد نه نموده است چه رسید به هنر؟ وعلاوه ازین در سباق یک خط را تحسیل میکرد و تعداد آنایکه چند نوع خط را تحسیل نموده باشند اگشت شمار بوده است و علت آن اینست که چون درانو قلت صنعت طباعت نبود خطاط طان و طبیعه داشتند تا کتب را سرا پا قلمی بنو یستند و

ز مرور چارده صد سال خطاط طان

ک ممالک اسلامی در پیش فت

ف این هنر آنقدر صرف مساعی

ه آنکه راه تحول و تجد رادر

ام اصلی و فر عی آن بکلی

سته اند. بطور باید گفت هنر

خود منقد در مجله عرفان تاریخی

جود دی معینی نیست و اگر آنرا

بود پنداشت هنر نمی شود بلکه

ف تقیه خواهد بود است، دنیا بی

خط و زیبایی های گو نا گون و

پس در چنین وضع که خطاط

این دنیا مایه تعجب است که

عادت کنندگونه می توان نسبت ابتکار

یا ناآوری کند؟

باید اعتراف نمود که در دنیا

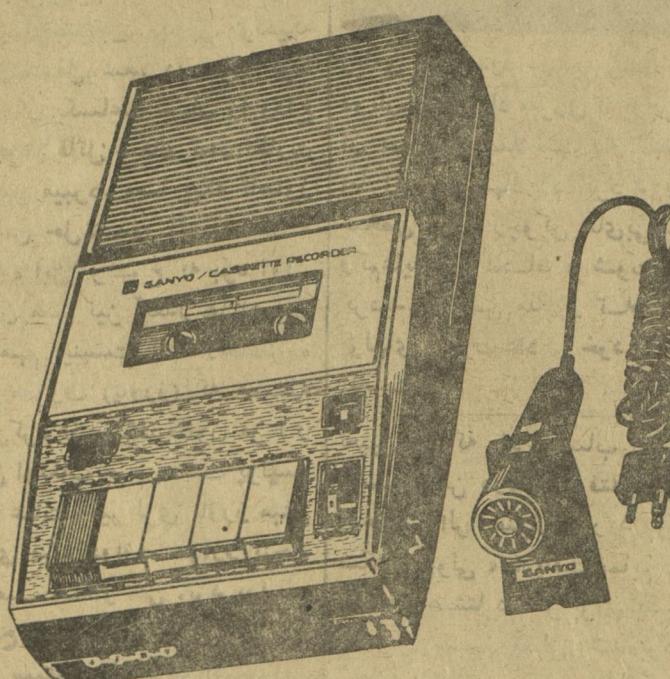
غرب موازی به پیش فت سایر

شدنون حیاتی، هنر نیز به پیش فتنهای

قابل و صفتی نا یل گردیده است.

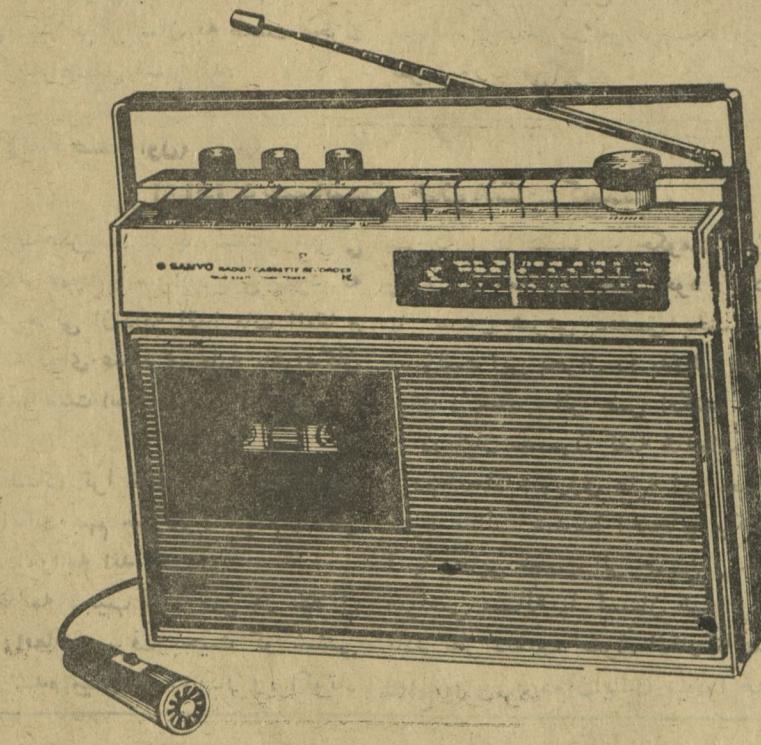
سنیو

SANYO



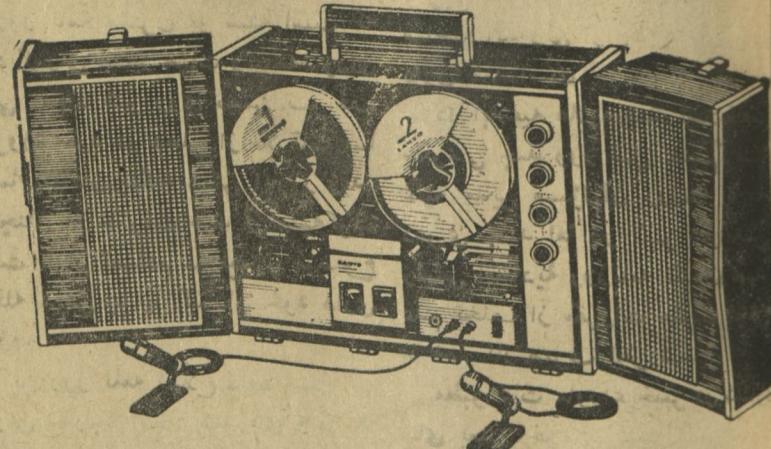
M-488

کسیت تیپ دیکار در ۲ ترکاوت پت ۱۰۵ یات با بطری و برق فعالیت میکند.



M-458H

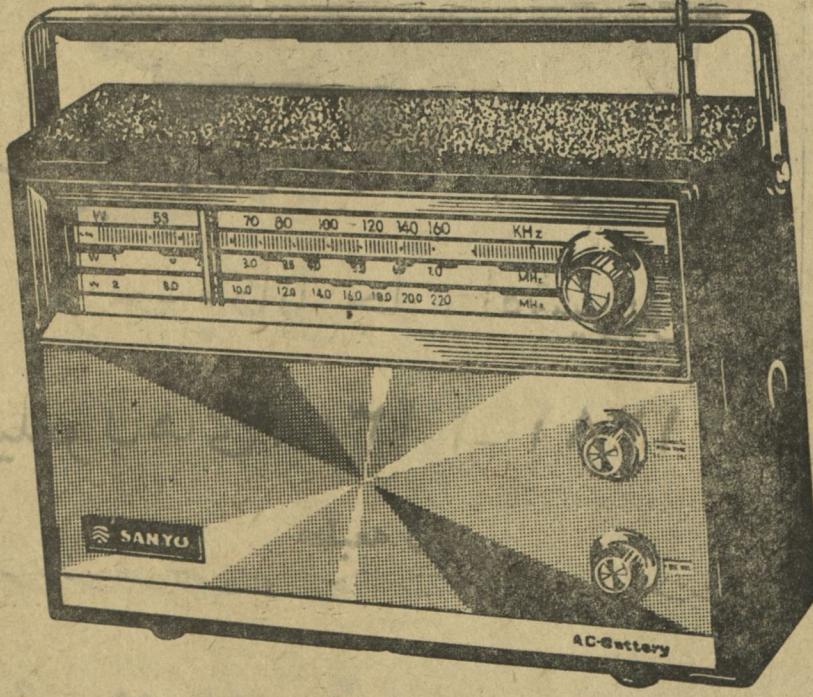
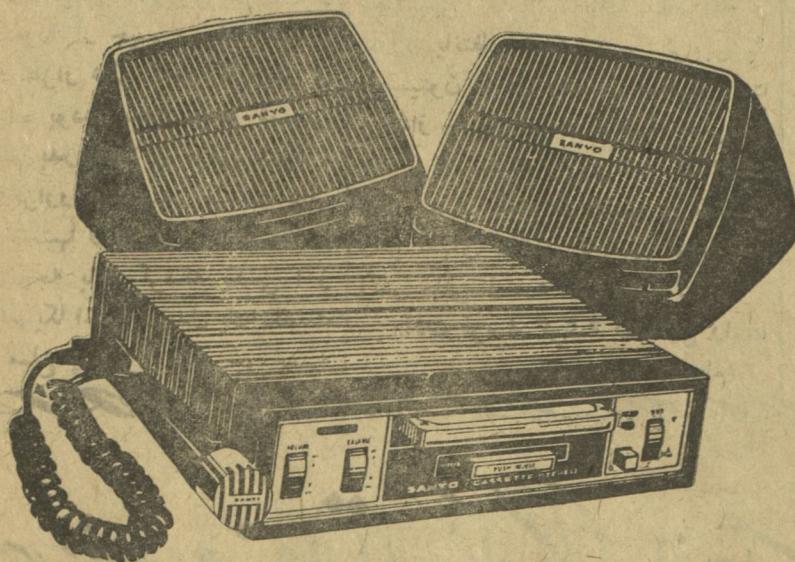
رادیوی کسیت تیپ ریکاردر که ادیوی آن دارای ۳ موج ۲ خط ۴ وات با برق و بتری کار میکند.



MR939

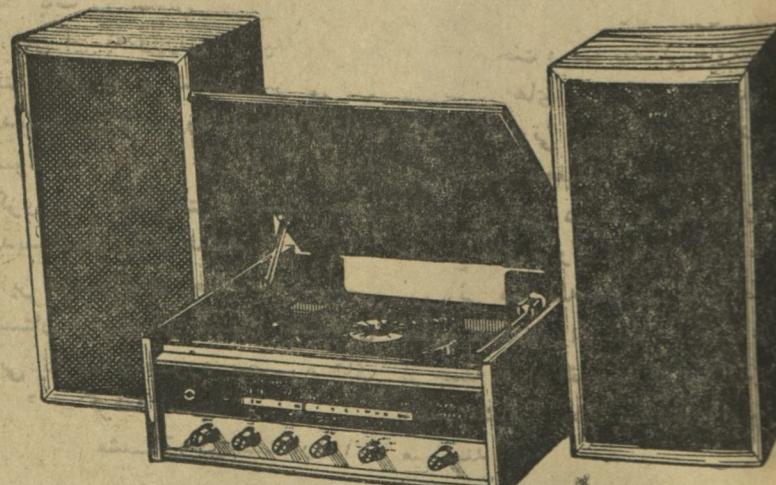
ب ریکار در ستر یو با ۴ خط ۳ سرعت و ۲ لو د سپیکر

با ۲۰ ولت برق فعالیت میکند.



8UA-804

رادیوی دارای یک موج متوسط ۲ موج کوتاه و بادی خیلی قشنگ که با برق و بتری فعالیت میکند.



رادیو گرام ستیرو فو نیک دارای ۲ موج ۳ سرعت و ۲ لو د سپیکر بت ۱۶ ولت که با برق ۲۰ فعالیت میکند.

مخصوصات سنیو مستحکم قشنگ با قیمت مناسب محل فروش عموم رادیوفروشی های مرکز و ولایات

